



# DRAMA

## aangenaam



**Lessen groep 7/8 | 5de-6de leerjaar**

**Bijlagen**



***Juffrouw Boggemog***

*Die gekke juffrouw Boggemog!  
In januari slaapt ze nog.*

*In februari staat ze op  
en doet haar wasje in het sop.*

*In maart doet ze haar jasje aan  
om even naar de kerk te gaan.*

*En als zij thuiskomt in april,  
dan blijft het weer een poosje stil.*

*En in de mooie maand van mei  
dan springt ze touwtje in de wei.*

*In juni heeft ze nog geen haast,  
dan praat ze met meneer hiernaast.*

*In juli speelt ze met haar kat  
en gaat met één voet in het bad.*

*En in augustus als het moet,  
dan wast zij ook haar andere voet.*

*Maar in september wordt het druk,  
dan scheurt zij de kalender stuk.*

*In een café, op half oktober,  
vraagt zij één koffie aan de ober.*

*En in november drinkt zij 't op  
en haalt haar wasje uit het sop.*

*En in december slaapt zij in  
met dekentjes tot aan haar kin.*

*En iedereen zegt: Och, och, och,  
die gekke juffrouw Boggemog.*

*Uit: Ziezo, Annie M.G. Schmidt, Uitgeverij Querido*



<b>Reus</b>	<b>Deftige dame</b>	<b>Heks</b>	<b>Politieagent</b>
<b>Zwerver</b>	<b>Verstrooide professor</b>	<b>Kampioen boksen</b>	<b>Zangeres</b>
<b>Bank-directeur</b>	<b>Koning</b>	<b>Ballet-juffrouw</b>	<b>Mannequin</b>
<b>Vliegenier</b>	<b>Lakei</b>	<b>Zeerover</b>	<b>Popster</b>
<b>Tovenaar</b>	<b>Cowboy</b>	<b>Diskjockey</b>	<b>Ruimtevaarder</b>
<b>Voetballer</b>	<b>Kapper</b>	<b>Leeuwen-temmer</b>	<b>Bloemist</b>
<b>Clown</b>	<b>Brandweerman</b>	<b>Koorddanser</b>	<b>Fotograaf</b>
<b>Fietsenmaker</b>	<b>Verpleegster</b>	<b>Sinterklaas</b>	<b>Conducteur</b>
<b>Ontdekkingsreiziger</b>	<b>Postbode</b>	<b>Ridder</b>	



<b>Tanden poetsen</b>	<b>Boterham eten</b>	<b>Theedrinken</b>	<b>Haren kammen</b>
<b>Gezicht wassen</b>	<b>Dansen</b>	<b>Schoenen aantrekken</b>	<b>Tent opzetten</b>
<b>Band oppompen</b>	<b>Appel schillen en opeten</b>	<b>Stoep vegen</b>	<b>Ei bakken</b>
<b>Telefoneren</b>	<b>Stofzuigen</b>	<b>Ramen lappen</b>	<b>Afwassen</b>
<b>Bed opmaken</b>	<b>Tafel dekken</b>	<b>Auto wassen</b>	<b>Hond uitlaten</b>
<b>Veters strikken</b>	<b>Vuilcontainer buitenzetten</b>	<b>Een bal gooien</b>	<b>Neuspeuteren</b>
<b>Bloemen plukken</b>			





<b>Verdrietig</b>	<b>Bang</b>	<b>Verliefd</b>
<b>Zenuwachtig</b>	<b>Chagrijnig</b>	<b>Trots</b>
<b>Slaperig</b>	<b>Stoer</b>	<b>Verlegen</b>
<b>Boos</b>	<b>Geschrokken</b>	<b>Wanhopig</b>
<b>Woest</b>	<b>Vrolijk</b>	<b>Verbaasd</b>



- *Hoe heet u?*
- *Hoe oud bent u?*
- *Wat doet u overdag (werk, werkeloos, school)?*
- *Hoe vindt u uw werk/niet werken/school?*
- *Hoe zou u uw eigen karakter omschrijven?*
- *Gaat u wel of niet graag met andere mensen om?*
- *Wat vinden andere mensen leuk/niet leuk aan u?*
- *Bent u getrouwd/verliefd?*
- *Bent u gelukkig met uw relatie/alleen-zijn?*
- *Waar woont u? Hoe woont u? Met wie woont u?*
- *Heeft u kinderen/ouders? Zo ja, hoe is de relatie met hen?*
- *Is er iets waar u goed in bent (talenten)?*
- *Is er iets waar u graag over praat (stokpaardjes)?*
- *Is er iets wat u altijd doet (bijvoorbeeld lucifers op elkaar stapelen)?*
- *Wat zijn uw hobby's?*
- *Houd u van dieren? Zo ja, welke? Heeft u ook huisdieren?*
- *Wat zou u heel graag willen meemaken?*
- *Is er iets wat u heel graag zou willen bereiken?*
- *Waar bent u heel trots op?*
- *Heeft u een geheim? Zo ja, wat is uw geheim?*
- *Wat is uw lievelingseten?*
- *Als u één wens mocht doen, wat zou u dan wensen?*



Waar is toch, o, waar is toch de kabeljauw gebleven?  
Hij lag toch in de kelderkast, ik heb 'm nog gezien!  
Ik heb ernaar staan kijken en ik fluisterde nog even:  
Dat is vast een kabeljauw van éne gulden tien!  
Tjonge, én wat nou?  
Weg is die kabeljauw!

Zou hij soms gestolen zijn, toen iedereen in bed lag?  
Is er soms een dief die kabeljauwen lekker vindt?  
Ik dacht vannacht nog even dat ik iemand met een pet zag,  
ik hoorde iemand lopen, krikkekrakke op het grind.  
Mét die kabeljauw.  
Of droomde ik dat nou?

Kom je helpen zoeken, waar is hij gebleven?  
Kijk, daar in de kelder staat het water op de grond...  
Is die kabeljauw soms uit z'n eigen weer gaan leven?  
Is hij weer gaan spartelen en zwemt hij weer in 't rond?  
Jòh, toe ga nou gauw...  
zo'n dooie kabeljauw!

Waar is toch, o, waar is toch die kabeljauw gebleven?  
Hij lag toch in de kelderkast, dat is toch al te mal?  
Nee maar, wacht eens even, wat hoor ik daar voor leven  
boven op de daken? Aha, ik snap het al:  
Miauw, miauw, miauw!  
Daar bleef die kabeljauw.

Uit: Ziezo, Annie M.G. Schmidt, Uitgeverij Querido



*Bron: Lespakket Vertellen in geuren en kleuren van het Nederlands Centrum voor Volkscultuur, Utrecht*

### **Verhalen veranderen**

Verhalen en met name volksverhalen worden overgeleverd van generatie op generatie. Vroeger gebeurde dat mondeling, maar later werden de verhalen ook opgeschreven. Door de tijd heen ontstonden meerdere versies van hetzelfde verhaal. Vertellers brachten eigen verzinsels en toevoegingen in de verhalen, maar de verschillende versies zijn herkenbaar als variant van een bepaald volksverhaal.

Er zijn volksverhalen die voor een deel echt zijn gebeurd. Dat zijn de sagen en legenden. Maar er bestaan ook volksverhalen die helemaal vanuit de fantasie ontstaan zijn, bijvoorbeeld sprookjes, dierenverhalen en fabels.

In Nederland werden in de negentiende eeuw veel verhalen aan elkaar verteld, met name volksverhalen. Het vertellen was belangrijk in het sociale leven van de mensen. Goede vertellers werden erg gewaardeerd. Het waren vaak mensen die gereisd hadden, zoals herders, kooplieden, handelaars, soldaten en zeelieden. En schoolmeesters die boeken lazen. Vrouwen vertelden vaak hun verhalen aan elkaar en aan hun kinderen.

De verhalen werden verteld tijdens speciale bijeenkomsten, of spontaan naar aanleiding van een voorval. In de winter werd rond het vuur verteld of in de koeienstal. En in de zomer vertelde men tijdens het werk op het land en ook op straat. Maar herbergen en kroegen waren de beste plekken om verhalen te vertellen.

In de negentiende eeuw werden allerlei soorten volksverhalen uit het eigen land en uit de eigen streek verzameld. Pas in de twintigste eeuw kreeg men belangstelling voor verhalen uit andere culturen. Gelukkig is het belang van vertellen en van volksverhalen weer ontdekt en daardoor blijven die oude verhalen bewaard.





*Dit is 't verhaal van een prinses die Koekeloertje heette,  
omdat ze zo nieuwsgierig was en alles wilde weten,  
omdat ze in de doosjes keek en in de busjes gluurde,  
omdat ze altijd door de ramen van de mensen tuurde  
en altijd stiekem stond te gluren door het sleutelgat.  
en dikwijls zat daarachter een minister in het bad.*

*De koning vond het vreselijk en gaf haar altijd straf  
en zei dan: 'Koekeloertje, het loopt vreselijk met je af!'  
Maar Koekeloertje bleef maar zo verschrikkelijk nieuwsgierig  
en dat was dus voor iedereen ontzettend onplezierig.*

*Eens op een avond klom zij op een hoge torentrap.  
Het was daar koud en donker. En zo hol klonk ied're stap...  
Ze wilde weten wat er in die torenkamer zat.  
Daar sloop ze dus, hoewel haar vader 't haar verboden had.  
Daar boven was een grote houten deur – een heel gewone.  
Ze opende het slot en dacht: Wie zou hierachter wonen?  
O lieve deugd, o goeie help, ze zou het spoedig merken:  
een draak, een griezelige draak! Met schubben en met vlerken!  
En Koekeloertje holde, holde, holde naar beneden.  
De draak kwam briesend achter haar, langs al de honderd treden.  
Haast had hij haar gegrepen. Ze ontsnapte hem nog net!  
Beneden stond een vreemde prins. En die heeft haar gered.  
Hij trok zijn zwaard, kwam van zijn paard en heeft de draak verslagen  
vlak voor de deur van 't paleis, dat alle mensen 't zagen.  
Ziezo en dat is dat. En iedereen was verschrikkelijk blij.  
De koning kwam naar buiten en hij lachte en hij zei:  
'Kom aan, mijn prins, nu mag je dus met Koekeloertje trouwen.'  
Ik wil niet, zei de prins, je mag je Koekeloertje houwen!  
Want meisjes die nieuwsgierig zijn, daar wil ik niets van weten.  
Ach, wat een treurig einde, laten wij 't verhaal vergeten.*

*Uit: Ziezo, Annie M.G. Schmidt, Uitgeverij Querido*



Er woont een prinsesje, hier heel ver vandaan  
 met handschoentjes aan, en een manteltje aan,  
 en schoentjes van goud, en een zilveren strik.  
 Dat kleine prinsesje heet: Vingertje-Lik.  
 Is 'Vingertje-Lik' dan een naam voor een prinsesje?  
 Zo heet ze, omdat ze zo snoept van de besjes,  
 en van de framboosjes en van de garnalen!  
 Omdat ze haar vingertjes steekt in de schalen,  
 in iedere pan en in iedere kom,  
 daarom heet ze Vingertje-Lik, dáárom.  
 Op eerste paasdag kwam het kleine prinsesje  
 om kwart over zeven precies uit haar nestje;  
 het venster stond open, een vogel zong er,  
 maar Vingertje-Lik had alleen maar weer honger.  
 Ze wilde niet uit. Ze had lak aan de lente,  
 want 't rook in de keuken zo heerlijk naar krenten,  
 naar room en amandeltjes, boter en honing...  
 Zo ruikt het met Pasen altijd bij een koning.  
 Er was nog geen mens, en de keuken was leeg,  
 maar daar op de vloer stond een tobbe met deeg.  
 Kom, eventjes proeven, zei Vingertje-Lik.  
 Ze klom op de rand en...o jee, wat een schrik!  
 Daar viel ze pardoes in het taartbeslag...  
 die Vingertje-Lik! Och, och, och... Ach, ach, ach!  
 Haar vader en moeder, dat spreekt toch vanzelf,  
 die waren pas op zo om kwart over elf,  
 ze zeiden direct met veel angst en veel beven:  
 Waar zou toch ons Vingertje-Lik zijn gebleven?  
 Ze gingen aan 't zoeken, ze zochten als gekken,  
 in hoeken en gaten, in alle vertrekken...  
 Ze zochten de tuin door, tot kwart over twee,  
 en toen was het tijd voor het grote diner!  
 Daar kwamen de gasten al: veertien baronnen  
 en zeven gravinnen, in kanten japonnen!  
 Eerst aten ze soep en een paasomelet,  
 en toen werd de taart op de tafel gezet.  
 De koningin zuchtte maar, elk ogenblik:  
 Waar zou ze toch wezen? Mijn Vingertje-Lik...  
 Komaan, zei de koning, het mes er maar in!  
 U houdt toch van roomtaart, hè lieve gravin?  
 Toen nam hij het mes om de taart aan te snijden,  
 maar o, wat een wonder! De taart stond te schreien!  
 De taart stond te huilen, de taart gaf geluid!  
 En duidelijk hoorde men: Ik wil eruit!  
 Ze sneden de taart aan; wat kwam er naar buiten?  
 Ten eerste een hele stroom tranen. Met tuiten.  
 Toen kwam er een voetje, dat heuselijk leefde,  
 en toen het prinsesje, dat vreselijk kleefde.  
 En iedereen juichte, en ieder stond paf,  
 toen Vingertje-Lik hun een handje gaf.  
 Ziezo, zei de koning, en nu tot je straf:  
 nu lik jij jezelf maar eens helemaal af!

Uit: Ziezo, Annie M.G. Schmidt, Uitgeverij Querido



**Foto 1**

**Met de ski's onder de voeten gaan we achter elkaar in de stoeltjeslift de berg op. Piet is naast het stoeltje gaan zitten, maar hij heeft nog net de onderkant van het stoeltje vast kunnen grijpen.**

**Foto 2**

**Piet bungelt nu nog met een hand aan zijn stoeltje boven een diep ravijn. We proberen of we Piet terug kunnen hijsen in zijn stoeltje.**

**Foto 3**

**We zijn toch nog veilig boven aan de berg gekomen en moesten hier uit het stoeltje springen. Omdat de ski's onder ons wegglijden, liggen we met armen en benen in de lucht op onze billen in de sneeuw.**

**Foto 4**

**Omdat we voor het eerst gaan skiën, moeten we in een skiklasje. Een fantastische, mooie, knappe skileraar doet ons voor hoe we moeten skiën. Bang staan we heel onhandig op onze ski's. Het lukt ons niet om de benen recht naast elkaar te houden.**

**Foto 5**

**Hier zie je hoe wij drieën elkaar op de ski's in evenwicht proberen te houden. Op die manier lukt het ons om net niet om te vallen.**



**Foto 6**

**Maar na enige tijd oefenen gaat het toch best wel aardig. Op deze foto zie je hoe we de berg af roetsjen. Je kunt zien hoe Anneke al prachtige slaloms kan maken.**

**Foto 7**

**Helaas, Anneke is iets te enthousiast. Of dol op de skileraar. In ieder geval zie je op deze foto dat Anneke niet meer kan remmen en tegen de skileraar botst. Piet staat lachend toe te kijken.**

**Foto 8**

**De val van de skileraar heeft een lawine veroorzaakt. Hier zie je hoe we alle drie in een grote sneeuwbal de berg af rollen.**

**Foto 9**

**Gelukkig worden we na drie dagen gevonden. Maar we zijn intussen bevroren beelden geworden. Moet je zien, onze gezichten, verstrakt van de kou. We zitten helemaal aan elkaar vast gevoren en onze armen en benen zijn door het rollen in de meest vreemde standen terechtgekomen.**

**Foto 10**

**Hier zie ons weer helemaal ontdooid, met een beker warme chocolademelk, op ligstoelen genieten van het heerlijke winterzonnetje. Nog denkend aan onze hachelijke wintersportavonturen.**





**Scène 1**

**Jullie zijn heel rijke dames en heren die een vakantietochtje maken op een fantastisch cruiseschip. Het is heerlijk weer en jullie lopen heen en weer over het dek, liggen lekker te zonnen, hangen over de reling om te kijken naar de zee, lopen te flaneren, maken contact met elkaar.**

**Scène 2**

**Het gaat stormen en de boot begint flink te slingeren. De chique dames en heren moeten zich aan van alles vasthouden om niet weggeblazen te worden. Golven komen over het dek. Sommigen zijn bang en anderen zijn juist stoer en helpen dames om naar binnen, naar de salons van het schip te gaan.**

**Scène 3**

**Een aantal mensen wordt zo misselijk van het heen en weer slingeren dat ze ziek overboord hangen. Eén persoon is overboord geslagen en hangt nog net met één hand aan een stang aan de buitenkant van het schip. Iemand probeert hem weer binnenboord te halen.**

**Scène 4**

**De persoon is toch overboord geslagen en een aantal mensen heeft een reddingsloep gepakt en probeert hem te redden. Het bootje schudt heen en weer op de golven. Uiteindelijk lukt het om de drenkeling in het bootje te krijgen.**

**Scène 5**

**Het is het reddingsbootje niet gelukt om weer bij het schip te komen; hij slaat om. Maar gelukkig is er een eiland in zicht. Iedereen probeert naar het eiland toe te zwemmen. Sommigen helpen elkaar.**



**Scène 6**

**Iedereen is op het eiland aangekomen. De mensen hebben honger, want ze hebben al dagen op zee rondgedobberd en niets gegeten. Een aantal gaat op jacht, zoekt naar eten. Eén persoon maakt een groot vuur.**

**Scène 7**

**De mensen hebben het wel lekker op het eiland. Er is zon, strand, en er is voldoende eten te vinden. Je ziet in deze scène hoe heerlijk ze het er hebben. Hier op het eiland hebben ze echt vakantie.**



**A**

Je bent een **enthousiaste kapster** die vooral ingewikkelde kapsels wil knippen en daar veel tijd voor neemt. Je wacht vol spanning op een klant en zet alles klaar.

**B**

Je bent **klant bij een kapster**. Je hebt het razend druk, want je moet zo naar een belangrijke bijeenkomst. Je wilt graag snel geknipt worden, maar het moet wel heel goed zitten.

**A**

Je bent een **beroemde zanger(es)** en wilt voor de grap een keer auditie doen bij een zangwedstrijd. Je laat niet weten wie je bent.

**B**

Je bent **jurylid bij een zangwedstrijd**. Degene die nu auditie komt doen ken je ergens van, maar je weet niet wie het is.

**A**

Je bent een **zenuwachtige piloot** die zijn eerste vlucht maakt. Je bent zo zenuwachtig dat het vliegtuig vreemde, schokkerige bewegingen maakt.

**B**

Je bent een **bange passagier in een vliegtuig** en je bent ziek van angst. Het vliegtuig maakt schokkerige bewegingen. Je wilt de piloot vertellen hoe bang je bent.

**A**

Je bent een **fanatieke agent** die bonnen uitschrijft voor te hard rijden. Je ziet iemand op een scooter aankomen die te hard rijdt. Als je de hardrijder hebt aangehouden, neem je alle tijd om een bon uit te schrijven.

**B**

**arme student**

**A**

Je bent een **nieuwsgierige leerling-monteur** in een garage die daar stage loopt. Er staat een prachtige auto van een klant en je wilt weten hoe deze auto in elkaar zit. Je hebt allerlei onderdelen uit elkaar gehaald en naast de auto gelegd. Je weet niet meer waar je deze terug moet plaatsen.

**B**

Je bent de **trotse eigenaar van een heel dure auto**. Je komt je prachtige auto, waar je heel trots op bent, ophalen in de garage. Als je daar komt, zie je allerlei onderdelen van jouw auto zomaar in de viezigheid op de grond liggen. De auto zou klaar zijn.



**A**

Je bent een **slordig persoon** en gaat kleren kopen in een heel chique kledingzaak. Je zoekt in de rekken of er voor jou iets bij zit. Je hebt echt een kledingstuk nodig omdat je vanavond naar een deftig feest moet.

**B**

Je bent een **nette verkoper** in een chique kledingzaak. Je ziet een klant op een heel onverschillige, slordige manier een kledingstuk uitzoeken. Zo wordt er in jouw modezaak niet omgegaan met de kleding!

**A**

Je bent een **eigenwijze vakantieganger** op het strand. Je houdt van elke dag in zee zwemmen en dat ben je nu ook aan het doen. Je gaat het liefst zo ver mogelijk de zee in. Niemand die jou van een duik in de zee kan afhouden.

**B**

Je bent een **verantwoordelijke strandbewaker**. Vandaag is het gevaarlijk zwemmen en mensen mogen niet verder dan hun knieën de zee in. Je zult er alles aan doen om ervoor te zorgen dat badgasten geen gevaar lopen.

**A**

Je bent een **norse bejaarde** die met een zware boodschappentas de winkel uit komt. De tas is te zwaar voor je, maar dat wil je niet laten merken.

**B**

Je bent een **vriendelijke persoon** en ziet een bejaarde sjouwen met een zware tas. Je vindt dat dit echt niet kan en gaat de bejaarde helpen.

**A**

Je bent een **enthousiaste trompetspeler**. Binnenkort heb je een belangrijk concert. Daarom studeer je elke dag op je kamer.

**B**

Je bent een **schrijver** en hebt veel rust nodig om je boek af te maken. Je buurman speelt alweer op zijn trompet, je wordt er gek van. Kwaad stap je op hem af.





**A**

Je bent **presentator van het tv-journaal**.  
Je zit al helemaal klaar, maar krijgt plotse-  
ling een verschrikkelijke hoestbui. Het  
blijkt dat je daarna een schorre stem hebt  
en onverstaanbaar bent.

**B**

**gestresste regisseur van het journaal**

**A**

Je bent een **onhandige goochelaar** in het  
circus. Je treedt op met je act, maar alles  
gaat verkeerd.

**B**

Je bent een **circusdirecteur** en ziet dat  
de goochelaar er weer een puinhoop van  
maakt. Je grijpt in, maar doet naar het  
publiek toe alsof het bij de act hoort.

**A**

Je bent een **gemene tandarts** die er stie-  
kem van geniet als patiënten pijn lijden.

**B**

Je bent een **deftige dame** en je hebt ont-  
zettende kiespijn. Je gaat naar de  
tandarts. Je bent heel zenuwachtig,  
want je bent bang voor de tandarts.

**A**

Je bent een **fanatieke basketballer**.  
Je bent aan het trainen omdat je de  
volgende dag een belangrijke wedstrijd  
moet spelen. Je hebt last van een blessure,  
maar je wilt per se de wedstrijd meespelen.

**B**

Je bent een **oplettende trainer van een  
basketbalteam**. Je ziet dat een van de spe-  
lers last heeft van een blessure.  
Je vindt dat hij/zij de volgende dag niet  
met de wedstrijd kan meedoen.

**A**

Je bent een **hardhandige verpleegster**  
in een ziekenhuis. Je moet vandaag alle  
patiënten een prik geven. Je houdt niet  
van zeurende mensen.

**B**

Je bent een **angstige patiënt** in een zieken-  
huis. Je bent doodsbang voor de prikken  
die je elke dag weer krijgt. Je probeert er  
op alle manieren onderuit te komen. Helaas  
kun jij je bed niet uit komen.



**A**

Je bent een **nieuwsgierige glazenwasser** die de ramen van een kantoor moet wassen. Je kijkt meer naar binnen dan dat je ramen lapt. Als je een leuk meisje ziet, probeer je contact met haar te maken.

**B**

Je bent een **hardwerkende secretaresse** op een kantoor. Je moet op de computer een verslag schrijven dat snel klaar moet zijn. Vandaag worden de ramen op je kantoor door een glazenwasser gedaan.

**A**

Je bent een **arme zwerver** die een koffer-tje op straat heeft gevonden. Er blijkt heel veel geld in te zitten. Je vindt dat het geld voor de eerlijke vinder is.

**B**

Je bent een **rijke miljonair** die zijn koffer-tje met heel veel geld kwijt is. Je gaat terug naar de plaats waar je bent geweest. Misschien heeft de zwerver die daar zat gezien waar je koffertje is gebleven.

**A**

Je bent een **vermoeide caissière** in een supermarkt. Je hebt de hele dag al gewerkt en het is bijna sluitingstijd. Je wilt zo snel mogelijk naar huis. In lastige klanten heb je geen zin.

**B**

Je bent een **precieze klant** en hebt net heel veel boodschappen gedaan in een supermarkt. Je kijkt je bonnetje na, maar volgens jou kloppen een aantal bedragen niet. Je gaat met je bonnetje terug naar de caissière en wilt precies weten of de bedragen kloppen.

**A**

Je bent een **hardwerkende boer** die veel melkkoeien heeft. Je vindt het belangrijk dat kinderen uit de stad leren hoe het leven op een boerderij is. Een leerling van een school uit de stad komt een dag bij je werken.

**B**

Je bent een **luie leerling** die in een stad woont. De school zorgt ervoor dat iedere leerling een dag op de boerderij gaat werken. Je bent bij een boer die melkkoeien heeft. Hij leert je hoe je moet melken, maar jij hebt nog nooit een koe van dichtbij gezien.

**A**

Je bent een **slaperige ober**. Je hebt vannacht bijna niet geslapen en probeert zo goed mogelijk bestellingen op te nemen en te serveren. Maar erg goed lukt je dat niet.

**B**

Je bent een **kritische gast** die gaat eten in een restaurant. Je doet een onderzoek naar restaurants, hoe het eten en de bediening is. Je schrijft namelijk een beoordeling erover in de krant. Je laat aan de ober niet weten wat je komt doen.



**A**

Je bent als wandelaar in een verschrikkelijk noodweer terechtgekomen. Je moet echt schuilen en ziet een oud kasteel. Je belt aan en bent benieuwd of er open wordt gedaan.

**B**

Je bent een bewoner van een oud kasteel. Het is vanavond verschrikkelijk noodweer. Je ziet er nogal vreemd uit, loopt heel gek en maakt rare geluiden. Mensen schrikken van je, maar in wezen ben je aardig. Als de bel gaat ben je wel heel nieuwgierig, je hebt jaren geen bezoek gehad.

**A**

Je bent bewaker (suppoost) in een museum. Het is erg rustig en je kijkt naar een schilderij waar een persoon op staat. Plotseling lijkt het of het schilderij tot leven komt. Krijgen jullie een echt gesprek?

**B**

Je woont in een schilderij dat in een museum hangt. Je bent al vele jaren geleden geschilderd. Er is een bewaker met wie je wel eens een praatje wilt maken; hij kijkt zo vaak naar je. Je besluit heel langzaam tot leven te komen en misschien uiteindelijk wel uit het schilderij te stappen.

**A**

Je hebt heel erg je best gedaan om heerlijk eten te koken omdat vanavond een vriend(in) komt eten. Je hebt de tafel prachtig gedekt en heerlijke gerechten gemaakt. Je verheugt je erop om te zien hoe je vriend(in) van het eten zal genieten.

**B**

Je hebt met een vriend(in) afgesproken om te komen eten. Je weet dat hij/zij heel erg zijn best heeft gedaan om fantastisch voor jou te koken. Maar je voelt je helemaal niet lekker en hebt flinke buikpijn. Toch wil je de afspraak niet afzeggen en je vriend(in) teleurstellen.



**A**

Je gaat schoenen uitzoeken voor je bruiloft. Je wilt per se de mooiste die er zijn. Je probeert steeds weer nieuwe.

**B**

Je werkt in een schoenenwinkel. Je hebt haast, want je vriendje staat op je te wachten.

**A**

Je bent burgemeester. De koningin is er om voor een opening een lint door te knippen. Alleen is plotseling de schaar verdwenen. Het doorknippen van het lint moet nu echt gebeuren, maar nergens is een schaar te bekennen. Je wilt liever niet dat de koningin iets merkt.

**B**

Je bent de koningin. Je moet een lint doorknippen. De burgemeester die naast je staat is erg zenuwachtig. Je begrijpt niet waar de schaar blijft.

**A**

Je zit in een bootje te roeien, je peddel valt in het water. Je wilt hem pakken en valt in het water. Het is ijskoud en je kunt niet goed zwemmen, je roept om hulp.

**B**

Je ziet dat iemand in het water valt, zelf kun je niet zwemmen. Hoe help je de drenkeling?

**A**

Je bent conducteur. Je hebt die dag al een paar reizigers gehad die zonder kaartje reisden. Je neemt je voor om de volgende reiziger zonder kaartje een boete te geven.

**B**

Je zit in de trein, de conducteur komt eraan. Je zoekt je kaartje, maar je kunt hem nergens vinden. Je hebt toch echt een kaartje gekocht!

**A**

Je bent een bekende speler van Ajax. Je bent bezig met een training. Je houdt erg van je fans, maar vandaag heb je weinig tijd.

**B**

Je bent een fan van Ajax. Voor de schoolkrant wil je een interview houden met een van de spelers.





**A**

Je wilt de lift uit stappen, maar de deuren sluiten zich. Je zit vast en kunt niet voor- of achteruit. Je voelt je doodongelukkig en straks kom je te laat op een belangrijke afspraak.

**B**

Je bent liftmonteur en moet gaan kijken bij iemand die tussen de deuren van een lift geklemd zit. Eigenlijk heb je pauze en je wilt eerst rustig je boterham opeten.

**A**

Het is midden in de nacht. Je ligt in bed. Plotseling hoor je beneden iemand lopen. Zo zacht als je kunt ga je op onderzoek uit om te kijken wie er in je huis rondsluipt.

**B**

Je bent de sleutel van je huis vergeten. De achterdeur van de buurman is open en je wilt via zijn balkon jouw huis binnengaan. Je besluit om de buurman niet wakker te maken.

**A**

Je zit bij de dierenarts in de wachtkamer met je kanariepietje. Als je het deurtje van de kooi opent om hem te aaien, vliegt hij weg. Je krijgt je vogeltje maar niet te pakken.

**B**

Je gaat met je poes naar de dierenarts. Jouw poes wordt wild als hij een vogeltje ziet.

**A**

Je bent schilder en staat op een ladder kozijnen te schilderen. Op het moment dat er iemand onderdoor loopt, valt de verfbus naar beneden.

**B**

Je wandelt over het trottoir. Je bent op weg naar een feest en hebt prachtige nieuwe, dure kleren aan. Je gaat onder een ladder door waarop een schilder bezig. Als je eronderdoor loopt, krijg je een bus verf over je heen.

**A**

Je doet boodschappen in een supermarkt. Met een wagentje vol boodschappen sta je voor de kassa. Als je wilt afrekenen valt je portemonnee vol met kleingeld. Je hebt geen pasje bij je om te pinnen.

**B**

Je bent caissière, het is zes uur en je wilt naar huis. Een klant wil afrekenen, maar dan gebeurt er iets waar jij echt niet op zit te wachten.



**A**

Je ergert je al tijden aan de hondenpoep op straat. Je besluit er wat tegen te doen. In elke drol die je tegenkomt steek je een vlaggetje met 'bah' erop.

**B**

Je bent je hond aan het uitlaten. Midden op de stoep gaat hij zitten poepen. Je probeert hem nog weg te trekken, maar het is al te laat.

**A**

Je bent een beroemde hardloper. Je bent je in de kleedkamer aan het omkleeden voor de wedstrijd. Als je je schoenen wilt aantrekken merk je dat je veters eruit zijn. De enige die in de kleedkamer zit is je concurrent.

**B**

Je bent hardloper en bereidt je voor op de wedstrijd. Samen met je concurrent zit je in de kleedkamer.

**A**

Je werkt op de kermis bij het reuzenrad. Plotseling is het blijven steken. Gelukkig zaten er weinig mensen in. Maar één persoon zit helemaal bovenin. Je probeert van alles, maar krijgt het rad niet meer aan het draaien. Hoe krijg je die persoon naar beneden?

**B**

Je bent op de kermis en zit in het reuzenrad. Plotseling staat het stil en jij zit helemaal bovenin. Je vond het al eng en hebt last van hoogtevrees, maar dit is helemaal erg. Je wilt zo snel mogelijk naar beneden, maar dat kan natuurlijk niet.

**A**

Je gaat trouwen en staat in het stadhuis te wachten op je toekomstige man of vrouw. Maar deze komt niet opdagen. Wel is er iemand anders die met je wil trouwen.

**B**

Je bent op de bruiloft van een vriend(in). Je bent erg jaloers, want jij wilt met deze bruid/bruidegom trouwen. Als de bruid/bruidegom niet komt opdagen, doe jij een poging om met hem/haar te trouwen.

**A**

Je woont op een onbewoond eiland. Je houdt van je rust en bent niet meer gewend om met mensen om te gaan. Net als je aan het vissen bent zie je een boot. Wat als je plotseling bezoek krijgt?

**B**

Je hebt met je bootje dagenlang op zee rondgedobberd. Eindelijk zie je een eiland en een bewoner van het eiland. Je bent reuzeblij eindelijk gezelschap te hebben.